
MIGUEL RINCÓN

Miguel Rincón nace en 1979. Se especializa en los instrumentos pertenecientes a la familia de la cuerda pulsada: *laúd renacentista, laúd barroco, guitarra barroca, vihuela, tiorba y archilaúd*, formando parte de importantes formaciones con las que comparte la búsqueda del rigor histórico en pro del desarrollo y el rescate de la música antigua, además de nuevos campos como la improvisación.

Cursa sus estudios en el **Conservatorio superior de Sevilla Manuel Castillo** en la especialidad de cuerda pulsada. Obtiene las máximas calificaciones y finaliza con matrícula de honor bajo la dirección de *Juan Carlos Rivera*. Posteriormente cursa un postgrado durante un año en la **Esmuc** (Escuela superior de música de Cataluña) con el profesor *Xavier Díaz Latorre*, y finalmente realiza un master de especialización en la **Zürcher Hochschule der Kunst** (*Zürich*) con el maestro *Eduardo Egüez*. Actualmente reside en Basilea, Suiza.

Ha recibido clases de algunos de los mayores especialistas en la materia, tales como: *Rolf Lislevand, Robert Barto, Paul O'dette, Hopkinson Smith*, etc.

Asiste también a numerosos cursos de música de cámara con *Vittorio Ghielmi, Paolo Pandolfo, Gabriel Garrido*, entre otros.

Hoy día comparte escenario con algunas de las figuras más relevantes del panorama internacional: *Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Giovanni Antonini, Joyce di Donato, Plácido Domingo, René Jacobs, Max Emanuele Cenčić, Roberta Invernizzi, Diego Fasolis, Roberta Marneli, Andrés Gabetta, Gianluca Capuano, Edgardo Rocha, Furio Zanasi, Nuria Rial, Vivica Genaux, Mariana Flores, Nathalie Stutzmann, Patricia Petibon, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri, Pierre Cao, Pedro Esteban, Stephano Barneschi, Manfredo Kraemer, Leonardo García Alarcón, Anne Hallenberg, Mira Glodeanu, Lea Desandre, Sonia Prina, etc."*

Es requerido para tocar en los lugares más importantes de la escena mundial: ***Royal Concertgebouw (Amsterdam), Wien Konzerthaus, Haus Für Mozart, La Seine Musical & Philharmonie (Paris), Palau (Barcelona), Teatro real, Teatro Nacional & Teatro de la Zarzuela (Madrid), Oji Hall (Tokyo), Izumi Hall (Osaka), StaatsOper & Philharmonie (Berlin), Wigmore Hall & Barbican (London), Bijloke Theater (Gante), Teatro Colón (Buenos Aires), La Scala (Milan), Río De Janeiro, Sao Paulo, Asia (Shanghai, Hong-***

Kong, South Corea...), Carnegie Hall (NY), Chicago, Boston, Kansas, Minnesota, San Francisco, Los Ángeles...

*Sus grabaciones incluyen grupos como: **Akademie für Alte Musik Berlin** (René Jacobs), **I Barrochisti** (Diego Fasolis), **IL Pomo D'oro** (Francesco Corti & Maxim Emelyanychev), **Musiciens du Prince** (Cecilia Bartoli/ Gianluca Capuano), **Capella Gabetta** (Andrés Gabetta), **Artaserse** (Philippe Jaroussky), **Zefiro** (Alfredo Bernardini), etc.*

Como solista ha realizado varias grabaciones:

- * *Johann Sebastian Bach* (2013, *Carpe Diem Records*).
- * *Los Libros del Laúd*. Música renacentista dedicada a *Spinacino, Schlick, Attaignant & Jan Ambrosio Dalza* (2014, *Lindoro records*).
- * *Sones del Viejo Mundo*. Guitarra Barroca con música Española (2019, *Lindoro records*).
- * *Johann Sebastian Bach*. Cello sonatas para Archilaúd *BWV1010-1012* (2021, *Lindoro records*).

