
MIGUEL RINCÓN

Miguel Rincón est né en 1979 en Espagne. Il est spécialisé en instruments anciens à cordes pincés (luth, théorbe, guitare baroque...), qu'il joue au sein d'importants ensembles baroques mettant à l'honneur la pratique musicale historique et l'improvisation.

Il a étudié à la Haute école de musique Manuel Castillo auprès de *Juan Carlos Rivera*, où il a été diplômé avec les honneurs. Il a ensuite entrepris un Master auprès de *Xavier Diaz-Latorre* à la Haute Ecole de Musique de Catalogne, et reçoit l'enseignement d'*Eduardo Eguëz* à la Hochschule **Kunste der Musik** de Zürich.

Il collabore avec des nombreux musiciens et ensembles comme: *Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Giovanni Antonini, Joyce di Donato, Plácido Domingo, Max Emanuele Cenčić, Roberta Invernizzi, Diego Fasolis, Roberta Marni, Andrés Gabetta, Edgardo Rocha, Furio Zanasi, Nuria Rial, Vivica Genaux, Mariana Flores, Natalie Stutzmann, Patricia Petibon, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri, Pierre Cao,*

*Pedro Esteban, Stephano Barneschi, Manfredo Kraemer,
Leonardo García Alarcón, Anne Hallenberg, etc.*

Il a joué dans de nombreux festivals et théâtres autour du monde: **Royal Concertgebouw** (Amsterdam), **Wien Konzerthaus**, **Haus Für Mozart**, **La Seine Musical & Philharmonie** (Paris), **Palau** (Barcelona), **Teatro real**, **Teatro Nacional & Teatro de la Zarzuela** (Madrid), **Oji Hall** (Tokyo), **Izumi Hall** (Osaka), **StaatsOper & Philharmonie** (Berlin), **Wigmore Hall & Barbican** (London), **Bijloke Theater** (Gante), **Teatro Colón** (Buenos Aires), **La Scala** (Milan), **Río De Janeiro**, **Sao Paulo**, **Asia** (Shanghai, Hong-Kong, South Korea...), **Carnegie Hall** (NY), **Chicago**, **Boston**, **Kansas**, **Minnesota**, **San Francisco**, **Los Ángeles**...

Il a participé à de nombreux enregistrements pour **Warner Erato** and **Decca** avec des ensembles comme **Orfeo 55** (Nathalie Stutzmann), **Akademie für Alte Musik**, **I Barrochisti** (Diego Fasolis), **IL Pomo D'oro**, **Musiciens du Prince** (Cecilia Bartoli), **Capella Gabetta** (Andrés Gabetta), **Artaserse** (Philippe Jaroussky), **Zefiro** (Alfredo Bernardini)...

et aussi comme soliste:

- * *Johann Sebastian Bach* (2013, *Carpe Diem Records*).
- * *Los Libros del Laúd*. Música renacentista dedicada a *Spinacino, Schlick, Attaignant & Jan Ambrosio Dalza* (2014, *Lindoro records*).
- * *Sones del Viejo Mundo*. Guitarra Barroca con música Española (2019, *Lindoro records*).
- * *Johann Sebastian Bach*. Cello sonatas para Archilaúd *BWV1010-1012* (2021, *Lindoro records*).
-